COMPAGNIE NATIONALE DE THEATRE LYRIQUE ET MUSICAL
RÉGION FRANCHE-COMTE

Montjustin 70110 Villersexel
Administration : 74 Grande Rue - 25000 BESANÇON
Tél : 03 81 82 34 43 - Fax : 03 81 82 34 42
Mail: info@justiniana.com
Site www. justiniana.com

ensemble
justiniana
Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - Région Franche-Comté
Hansel
& Gretel
opéra de E. Humperdinck
d'après le conte des frères Grimm
adaptation de S. Menozzi et A. Baatsch

L'Ensemble Justiniana est subventionné par
le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté,
le conseil régional de Franche-Comté,
les conseils généraux de la Haute-Saône, du Doubs, du Jura et du Territoire de Belfort.

L'Opéra avec et dans toute une région

Depuis plus de 25 ans, l'Ensemble Justiniana, né dans la campagne Haut-Saônoise, s'attache à sortir l'Opéra de ses bâtiments grandioses pour s'installer ailleurs et concevoir des projets musicaux à destination du plus grand nombre.

Aujourd'hui, bien campé sur ses bases franc-comtoises, la structure est devenue Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musicale en 1998.
Epaulée par des soutiens fidèles, adossée à des structures locales, elle vit pour cette idée et la fait vivre : l'Opéra pour tous.

La volonté de l'Ensemble Justiniana est donc, depuis sa création, de réfléchir et de développer le lyrique là où il n'existe pas, sous d'autres formes, dans d'autres lieux.

C'est ainsi qu'est né, en juillet 2000, ***le projet des Opéras promenade, en décor naturel, dans les villages.***
Aujourd'hui, plus de 70 villages de la Région ont accueilli au moins une des quatre productions qui ont déjà vu le jour :

- Quichotte, un voyage à travers le temps
- Hansel et Gretel *de E.Humperdinck,*
- Le Château de Barbe Bleue *de B.Bartok*
- Cendrillon, Cenerentola, Cinderella *sur des musiques d'Isouard, Rossini, Massenet Prokofief et Viardot*
- et prochainement, Carmen *de G.Bizet*

Cette démarche permet de présenter l'Opéra là où on ne l'attend pas, de créer la surprise, de faire découvrir cet Art à une population qui habituellement ne fréquente pas les maisons d'Opéra et de toucher un public varié : familial, local, curieux et pas forcément mélomane.

La mise en place de ce type de projet permet non seulement une approche plus directe et plus simple de cet art mais aussi, au détour d'une promenade, de découvrir les villages autrement. Il s'agit d'aller à la rencontre du patrimoine, au travers d'un art, qui, au départ, paraît inaccessible à la grande majorité de la population.

Le spectacle repose dans sa conception même, et dans son déroulement logistique, sur un vrai partenariat avec les communes, prenant en compte une mobilisation des ressources locales.

Déroulement

Aout 2008, huit villages, huit représentations ...

Aucune représentation ne se ressemble, le metteur en scène adaptant le spectacle en fonction de la configuration de chaque commune (et des richesses de son patrimoine).

Chaque représentation implique un travail de 4 à 6 mois en amont.
Un mode d'emploi commun est proposé à tous les lieux, mais il peut se décliner différemment en fonction de la commune d'accueil et du souhait de ses habitants.

Dans un souci d'impact local, et afin d'être en contact direct avec la population, il est ainsi proposé à chaque commune :

- Une sensibilisation de la population qui sera le public de cette représentation, en imaginant, en amont, des rencontres autour de l'œuvre et des personnages.

- Un repérage et un choix en concertation du parcours choisi dans le village et des lieux principaux de représentations : la maison de Hansel et Gretel, la clairière à l'orée du bois, la maison de la sorcière au milieu de la forêt.

- Une journée de répétitions avec les habitants qui participeront à la représentation.

- Au moment du spectacle, les artistes arrivent la veille pour rencontrer les habitants. Dans un souci de décloisonnement des univers, il est demandé aux habitants des communes d'accueillir les membres de l'équipe chez eux, dans leur cadre de vie, du jour précédant le spectacle au lendemain matin suivant le spectacle.

- La mise en place des ateliers (enfants/adultes) de création musicale sur « les musique de la forêt », sous la direction du compositeur Philippe Mion permet ainsi aux volontaires de chaque lieu de représentation de participer activement au spectacle.